



# VÝTVARNÉ SPEKTRUM

TRENČIANSKEHO KRAJA 2021



**Hlavný partner:**

Projekt z verejných zdrojov podporil  
Fond na podporu umenia

**u.** fond  
na podporu  
umenia



Predná strana obálky: Stanislava Vojtková • Mosty nad Váhom I, Mosty nad Váhom II (akryl)

ISBN 978-80-7092-064-0

**25. ročník krajskej postupovej súťaže a výstavy  
neprofesionálnej výtvarnej tvorby**

# VÝTVARNÉ SPEKTRUM

TRENČIANSKEHO KRAJA 2021

**Výstava:** 17. 6. – 18. 7. 2021  
**Vernisáž:** 16. 6. 2021, 17.00 h

**Dubnický kaštieľ**  
v Dubnici nad Váhom

*Organizátor:*

*Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne  
v zriaďovateľskej pôsobnosti  
Trenčianskeho samosprávneho kraja*

*Spoluorganizátori:*

*Dubnické múzeum, Mesto Dubnica nad Váhom*

*Odborná porota:*

*PaedDr. Elena Porubánová  
výtvarník Jozef Vydárnák  
akademický sochár Igor Mosný*

## Ocenenia

**Hlavná cena:** **Stanislava Vojtková**, Považská Bystrica • Mosty nad Váhom I, akryl; Mosty nad Váhom II, akryl; Čakanie na..., akryl; Magický podvečer, akryl

### Skupina I, od 15 – 25 rokov

**A. kategória: maľba** **Cena:** **Laura Stropková**, Trenčianska Turná • Freedom, olej; Autoportrét, kombinovaná technika

**Čestné uznanie:**

**Filip Kotian**, Nováky • Akvárko, kombinovaná technika; Prechádzka v lete, kombinovaná technika

**B. kategória: kresba a grafika** Ceny: neudelené

**Čestné uznanie:**

**Laura Stropková**, Trenčianska Turná • Nezlomní, perokresba; Navždy a ďaleko, perokresba

**C. kategória: priestorová tvorba** Ceny: neudelené

### Skupina II, nad 25 rokov

**A. kategória: maľba** **Ceny bez určenia poradia:**  
**Marianna Ambrušová**, Stará Turá • Slimák pirát, čo prehodil klapku na oko cez vedro, akryl; Pri večeri s mravcolevom jemne vlhla krevetke tretia noha naľavo, akryl  
**Elena Nedeliaková**, Prievidza • Dotyky – abstrakt, akvarel; Jesenné variácie – abstrakt, akvarel; Harmónia – abstrakt, akvarel

**Čestné uznanie:**

**Oľga Belovická**, Trenčín • Kytica I, II, akryl  
**Róbert Čudai**, Trenčín • G.3.4., suchý pastel; Tri, suchý pastel  
**Karol Matejka**, Považská Bystrica • Dievčatá s kozami, olej; Fašiangy, olej  
**Hedviga Vozáriková**, Opatovce nad Nitrou • Za oponou, olej

**B. kategória: kresba a grafika** Ceny: neudelené

**Čestné uznanie:**

**Ján Balaj**, Mníchova Lehota • Kolekcia kresieb, kresba  
**Michal Gaman**, Prievidza • Úsmev na pláži, kombinácia grafitovej ceruzky a uhlíka; Skúsenosti na tvári, kombinácia grafitovej ceruzky a uhlíka

**C. kategória: priestorová tvorba** **Cena:** **Norbert Chudík**, Ráztočno • Prirodzený stav, plastika kameň

**Čestné uznanie:**

**Lýdia Ivaňová**, Trenčín • Púpava, keramika, šamot  
**Jaroslav Svetlík**, Trenčín • Torzo, plastika  
**Katarína Vozáriková**, Trenčín • Leto, paličkovanie

**D. kategória: insitná tvorba** **Cena:** **Ján Nedorost**, Trenčín • Brány pekla otvorené, akryl; Slávnosť na zámku, akryl

## INTER ARMA SILENT MUSAE

Rímske príslovie „keď rinčia zbrane, mlčia múzy“ vyjadruje fakt, že v čase vojnových konfliktov nie je miesto a čas na pestovanie a rozvíjanie duchovných hodnôt umenia. Predchádzajúci rok sme prežili v polovojnovom stave. Tento fakt sa prejavil aj na úrovni tohtoročného Výtvarného spektra, a to nielen kvality, ale aj kvantitatively. Zastúpenie najmladšej vekovej kategórie bolo slabé, ako keby žili len vo virtuálnom

priestore. Na udelení hlavnej ceny sa názorovo porota zhodla a vyzdvihla práce autorky, ktoré vznikli z obdivu považskej krajiny aj s jej industriálnymi a historickými dominantami. Tie boli inšpiráciou aj pre samotného Imra Weinera Kráľa, ktorý v tomto prostredí žil a tvoril.

*Igor Mosný*

## Výtvarné spektrum Trenčianskeho kraja pokračuje bez prestávky

Stres z dnešnej doby, ktorá nás všetkých zasiahla, je veľký. Mimoriadne práve v kultúrnej oblasti, ktorá v čase pandémie patrí medzi najpostihnutejšie. Dlhodobé a rozporuplné, raz horšie a raz lepšie ukazovatele a obmedzenia, zanechali v ľuďoch neistotu a len málo radosti z všedných dní. Tiež zatvorené kultúrne inštitúcie, nemožnosť stretávať sa s rodinou a priateľmi, neuskutočnené spoločné stretnutia podobných záujmových skupín a výtvarných komunít nepriniesli veľa inšpirácie či duchovného uspokojenia. Avšak umelcom, u ktorých výtvarné cítenie a túžba tvoriť sú hlboké, umožnila aj táto neľahká doba naďalej sa realizovať a zároveň využiť možnosť vytvorené diela prezentovať aj na tohtoročnom, bez prestávky každoročne organizovanom 25. ročníku Výtvarného spektra – súťažnej prehliadky neprofesionálneho výtvarného umenia Trenčianskeho kraja. Preto ani nie je prekvapivé, že súťaže sa opäť zúčastnil len s malými obmenami takmer rovnaký počet autorov a diel ako v minulosti, čo nás organizátorov, samozrejme, mimoriadne teší.

Tí menej odhodlaní a menej istí v tomto roku svoje diela do súťaže neposlali, ale veríme, že roky budúce im už tú nádej a schopnosť i možnosť umeleckej realizácie poskytnú.

U zúčastnených autorov z ich prihlásených diel zaznieva predovšetkým radosť a presvedčenie nepoľaviť v umeleckej tvorbe, ktorá zostala neoddeliteľnou súčasťou ich osobnosti aj v týchto nepredvídateľných časoch. Inšpiráciu nachádzajú predovšetkým v realite, v krajine, v prírode, metaforách i ničivej iniciatíve ľudstva, v snových víziách, fantázii i vnútorne rozporuplnom vnímaní sveta okolo seba.

Práve pre to intenzívne a pravdivé vyžarovanie napokon porota v tomto roku udelila hlavnú cenu dielam, ktoré vznikli prekvapivo priamo v plenéri, autentickým pozorovaním prírody. Zaznieva z nich úprimný obdiv k magickej prírode rodného kraja, poetickým zákutiam, k jedinečnej kráse tej najobyčajnejšej krajiny okolo nás očami talentovanej umelkyne, ktorá svojim dielam vtlačila pečať jedinečnosti.

*Ela Porubánová*







**Ján Nedorost** | Slávnosť na zámku, Brány pekla otvorené (akryl)  
Cena, kategória D

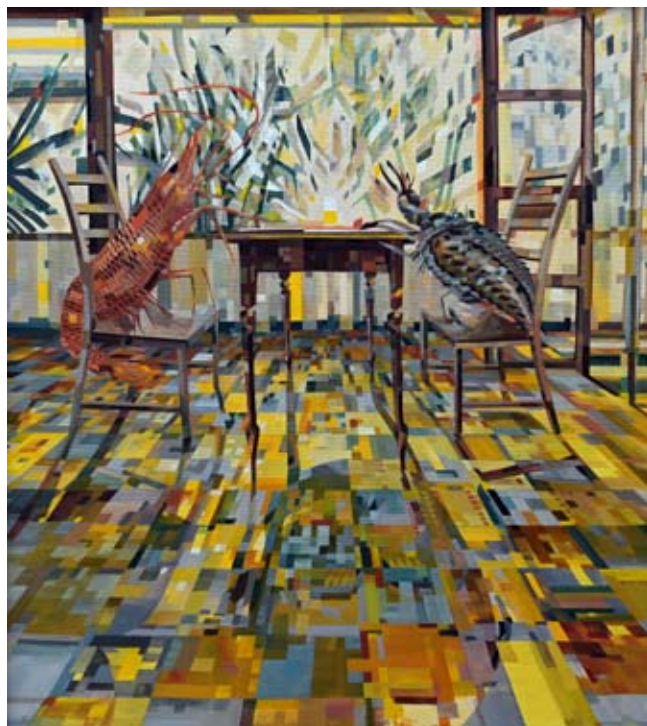
Snové vízie autora sústredené do jeho malieb divákovi prinášajú opakovane nové dramatické zážitky. Svojím typickým, autentickým maliarskym rukopisom roky vášnivo vizualizuje svoje sny do magických a dramatických príbehov ľudského hemženia, ktoré vnášajú do nášho všedného sveta mágiu a nové impulzy do sveta fantázie. V maľbe Brány pekla otvorené sa vrátil ku svojej častej téme nutnosti potrestania hriechneho ľudstva v utrpení a útrpoch samotného pekla. Slávnosť na zámku spája v ľudskom mravenisku kráľa na piedestáli a jeho prosiacich poddaných, rytierske súboje s drakom púšťajúcim plamene v zámočkej sieni. Ale v popredí maľby sú odvrátené, osamotené dve postavy akoby nezúčastnené na tomto dramatickom predstavení, ktoré sa ale pre samotného diváka stáva akýmsi mementom o samote jedinca vo svete obklopeného ľuďmi. (ep)



**Elena Nedeliaková** | Jesenné variácie, Dotyky, Harmónia (abstrakt, akvarel)  
Cena, kategória A

Autorka, ktorá disponuje výnimočným talentom, dokáže náročnou technikou akvarelu zobraziť náladu a chvenie vzduchu len pár ťahmi štetca. V porovnaní s minulými, prírodu reálne zobrazujúcimi krajinárskymi dielami nám v tomto roku pripravila nové zážitky. Majstrovskou schopnosťou pracovať s lazúrnym akvarelom nás preniesla do nehmotnej atmosféry, ktorá je akýmsi sugestívnym posolstvom slobody jednotlivca. Vo svojich dielach sa pozerá na svet inými očami. Očami, ktoré hľadajú vo vnútri mysle, očami, ktoré prenikajú horizontom. Jej tri nevelké diela Dotyky, Jesenné variácie, Harmónia vyjadrujú náladu a emóciu zároveň. Vidia, čo my nevidíme, hľadajú krásu vo vnútri. Akvarel je médium, s ktorým pracovať je náročné a odvážne zároveň. Ale autorka to ovláda dokonale. (ep)





**Marianna Ambrušová** | Slimák pirát, čo prehodil klapku na oko cez vedro; Pri večeri s mravcolevom jemne vhlá krevetke tretia noha naľavo (akryl)  
**Cena, kategória A**

Len druhé, ale mimoriadne úspešné maliarske vystúpenie autorky v kolobehu súťažných prehliadok Výtvarného spektra naznačuje jej výnimočný tvorivý potenciál. Svojím typickým, rytmicky, do plôch štruktúrovaným maliarskym rukopisom s tlmenou, aj keď prepracovanou kultivovanou farebnosťou rozpráva príbehy o personifikovanom svete drobnej fauny, s ktorou sa dnes možno stretnúť skutočne len výnimočne. Odpovede, prečo použila takéto nezvyčajné námety (Pri večeri s mravcolevom jemne vhlá krevetke tretia noha naľavo; Slimák pirát, čo prehodil klapku na oko cez vedro), možno hľadať v autorkinom myslení, keď ju zaujímajú bezprostredné zážitky vo svete nielen ľudí, ale aj prírody okolo seba. Dnes, keď živočíchy v prírode hynú pod neúprosnou ničivou silou ľudstva, autorka si všíma tých najohrozenejších a povyšuje ich na piedestál človeka, usádza ich za jeho stôl. Ony sa tak paradoxne stávajú konzumentom, nie potravou. Autorka mení úlohy a apeluje tým na človeka „homo sapiens“, hľadá jeho cit a ohľaduplnosť. Jej diela vždy zaujmú nielen presvedčivosťou a fantáziou, ale najmä iným, veľmi citlivým a vnímavým pohľadom na svet. (ep)



**Róbert Čudai** | G.3.4., Tri (suchý pastel)  
**Čestné uznanie, kategória A**

Diela G.3.4. a Tri symbolizujú pre autora typickú tajomnú atmosféru, do ktorej komponuje svoje vlastné, ale pre diváka nie celkom jasné a čitateľné príbehy, asociácie a inšpirácie. Zobrazuje v nich svojím typickým výtvarným jazykom v temnej zelenej a modrej farebnosti metaforické premeny a personifikácie kvetu raz v neurčité bytosti (G.3.4.), inokedy v ženy (Tri). Jeho pastely na pomedzí figurálnej reality a abstrakcie staticky koncentrované spravidla do centra kompozície zaujmú zvláštnou rozostrenou náladou a atmosférou. Podobne ako v minulých ročníkoch, aj v súčasných dielach dominujú špirály vo vizuálne nápaditých rytmoch a arabeskách ako metafory a symboly večného kolobehu života a pohybu. Jeho tajomné až surrealistické kompozície sú jedinečným poznávacím charakteristickým umeleckým štýlom autora. (ep)





**Filip Kotian** | Akváro, Prechádzka v lete (*kombinovaná technika*)  
**Čestné uznanie, kategória A**

Mladý autor zaujal spracovaním reálnych zážitkov do sugestívnych abstraktných prezentácií (Akváro, Prechádzka v lete). V dramaticky vírivom rytme raz čiernobielych, inokedy mnohofarebných línií hľadá emóciu v autorsky odvážnom výtvarnom spracovaní. Energia jeho osobitého videnia je sústredená do divoko krútiacich sa čiar. Svoju fantáziu rozostrel do celého priestoru kompozície dvojrozmerných diel. Jeho maľby zaujmú dynamikou lineárnych ťahov, až v akejsi nutkavosti výtvarného zobrazenia. Bolo dôležité udržať správny pomer energie a pokoja, aby vyžarovanie diela nestratilo účinnosť. A zdá sa, že autorovi sa to podarilo. Aj preto obidve diela, no predovšetkým kompozícia s farebnou podmaľbou, pôsobia na diváka mimoriadne optimisticky. (ep)



**Hedviga Vozáriková** | Za oponou (*olej*)  
**Čestné uznanie, kategória A**

Autorka zvolila mimoriadne zaujímavú kompozíciu svojho diela. V jednoduchom názve Za oponou zostali ukryté veľmi osobné a intímne zážitky a myšlienky. Tie sú premietnuté v detailoch spojených s prežitými spomienkami (kokosový orech, stratené pierko...). V kontraste so zdanlivo pohodlným, pokojným a vcelku detailne zobrazeným oddychom reálnej ženskej postavy sa veľmi vyníma veľká, tmavomodrá vírivá hmota miesta hlavy. Akoby symbolizovala množstvo myšlienok priam „prerastajúcich cez hlavu“. Presné, akoby do štvorca vedúce čierne línie v popredí kompozície predznamenávajú cestu, ktorá niekde začína, ale nevieme, kam vedie. V jednom z jej lineárnych prelínaní vytvára plochu, kde sa farebné stvámenie mení ako život, stáva sa nejasným, zahmleným a rozostretým. Samotné dielo ponúka viaceré myšlienkové úvahy a paralely, ktorými by sme sa mohli uberať. Napokon, všetko môže byť inak, ako to vyzerať. (ep)





**Laura Stropková** | Autoportrét (kombinovaná technika), Freedom (olej), Nezломní (perokresba)  
**Cena v kategórii A, Čestné uznanie v kategórii B**

Za surrealisticky ladeným autoportrétom a obrazom s názvom Freedom (sloboda) stojí autorka s výbornou kresliarskou výbavou. Jej snový svet je citlivým zhmotnením reálnych objektov, ktoré rozkladá a deštruuje, čo len potvrdzuje jej vnútorné rozpoloženie. V druhom naopak skladá fragmenty zo sveta živočíšnej ríše a spojení so ženskou postavou. Je asociáciou slobodného rozletu samotnej autorky, spojitosti jej sveta inšpirovaného prírodou. Bravúrne zvládnutá technika perokresby, v autorkiných dielach ocenených v kategórii B, nás uvádza do sveta viktoriánskych dávných časov. Je veľmi vzácné v čase vizuálneho a informačného pretlaku, že sa autorka dokáže koncentrovať do formátu starých majstrov. (im)





**Norbert Chudík** | Prírodný stav (*plastika kameň*)  
**Cena, kategória C**

Práca s kameňom je založená na postupnom odoberaní materiálu zo samotného bloku. Brancusiovsky ladená práca autora je zhmotneným prírodných tvarov, ktorého vnútorná sila sa vytláča do priestoru. Je vzácnym príkladom remeselnej zručnosti a citlivého prístupu, recyklácie materiálu.  
*(im)*



**Jaroslav Svetlák** | Torzo (*plastika*)  
**Čestné uznanie, kategória C**

Mitorajovsky ladené torzo pôsobí svojou perforovanou štruktúrou krehko, to len podčiarkne zraniteľnosť nášho bytia. Hmota diela je vytvorená vytlačným polyesterovej živice do negatívnej formy. Samotná práca pôsobí ako korzet, v ktorom fragment ženského tela zväzuje a zároveň odkazuje na prácu venuší v dejinách umenia.  
*(im)*





**Lýdia Ivaňová** | Púpava (keramika, šamot)  
Čestné uznanie, kategória C

Keramický objekt zhotovený zo šamotovej hliny je reflexiou na globálne tvaroslovia odkvitnutých púpav. Zobrazuje jedinečnosť tvarov v okamihu pred závanom vetra. Dielo je umocnené prirodzenosťou samotnej vypálenej hliny s burelovým glazovaním. (im)



## Výtvarné spektrum Trenčianskeho kraja 2021

bolo poznamenané pandemiou Covid-19 a s tým súvisiacimi časovými posunmi odovzdávania diel i zasadnutia poroty. Pokiaľ vyhodnotenie oblastného kola v Považskobystrickom osvetovom stredisku muselo kvôli obmedzeniam prebehnúť len v porote on-line (aspoň čo sa týka mojej osoby), vďaka bohu, krajské kolo bolo už v podmienkach, kedy si porota mohla na „mieste činu“ fyzicky diela pozrieť i z viacerých uhlov pohľadov, vzdialeností, detailov, nie ako fotografie, ako to bolo pri on-line hodnotení. Tradične chýbalo väčšie zastúpenie najmladšej kategórie, zvlášť v 3 D dielach, kde to v tomto ročníku bolo na nule. Opäť dominovali maliarske, kresliarske diela s bohatým zastúpením najmä v technike akrylu a oleja, ale boli prítomné i akvarelové techniky, pastel i maľby na atypických podložkách. Porota diela postupne po jednotli-

vých kategóriách analyzovala, podľa hodnotiacich kritérií selektovala a vybrala diela do finálnych celkov určených na vystavenie. Z nich následne vybrala diela, ktoré navrhla oceniť v jednotlivých kategóriách, či už cenou, alebo čestným uznaním. Rozhodnutie poroty je vidieť v popisoch pri vystavených dielach i v tomto katalógu. Ďakujem všetkým zúčastneným za ich diela i za záujem podporovať toto súťažné podujatie neprofesionálnej výtvarnej tvorby poslaním svojich diel do súťaže. Prajem všetkým zúčastneným veľa úspechov a hojné dúchanie Ducha do ducha ich tvorivej inšpirácie.

Jozef Vydrnák





**Olga Belovická** | Kytica I, II (akryl)  
**Čestné uznanie, kategória A**

Kytice I a II Olgy Belovickej sú expresívnym generátorom farebných ingrediencií, ktoré autorka zakomponovala do zátiší s kvetmi. Žiarivými farbami zatopila maliarske plochy. V Kytici I je to využitie červeno-ružovo-oranžových pigmentov v komplementarite k modrým odtieňom. Zaujímavým prvkom je i využitie typografie v kombinácii s takýmto motívom. V Kytici II volí napätie z bielych a tmavých tónov. Toto napätie zmierňuje rozsevom červených a žltých farebných ostrovov, ktoré kompozične i obsahovo kyticu vyvažujú pre vizuálne prijatie. (iv)



**Karol Matejka** | Fašiangy, Dievčatá s kozami (olej)  
**Čestné uznanie, kategória A**

Karol Matejka je už skúsený autor, dlhodobejšie sa zúčastňuje všetkých stupňov súťaže Výtvarné spektrum. Výtvarník sa prezentuje svojím osobitým, expresívnym rukopisom. Nie je detailistom, ktorý by si úfal zobraziť každý prvok v sledovanej kompozícii. Naopak – údernosť dosahuje pastóznou farebnou hmotou nanášanou v čistých tónoch v reliéfnom akorde. Výsledný pocit takejto formy dopĺňa vhodne zvolený obsah a jeho kompozičné riešenie. (iv)





**Katarína Vozáriková** | Leto (*paličkovanie*)  
**Čestné uznanie, kategória C**

Autorka priniesla symbiózu dvoch prístupov, ktoré optickým sčítaním na diele vytvárajú radostnú pieseň textilnej aplikácie. Symbiózou je podkladové modrotlačové plátno s jemným rastrom bielych potlačených pigmentov spolupracujúce a dodávajúce kontrast hornému paličkovaniu reliéfnemu letnému motívu. Katarína Vozáriková kumštovne ovláda zväzovanie nití cez paličkované uzlíky do premyslených celkov: trojuholníkov, kruhov, špirál, čiar, línií, pavúčích vlákien, ktoré vo finále i pri letnom pohľade generujú letné pocity a odkazy na históriu slovenskej paličkovanej čipky či modrotlače. (jv)



**Stanislava Vojtková** | Magický podvečer, Čakanie na... (*akryl*)  
**Hlavná cena**

Stanislava Vojtková vytvorila mosty. Mosty cez rieku, mosty cez svoju myseľ, kumšt, oči, nápad, perspektívu, znakovú skratku štetcom i farebnosť. Vzácný moment, keď máme možnosť pozorovať maľby vytvorené v plenéri, keď už mnohí autori rezignovali na taktó v minulosti často používanú plenérovú tvorbu a viac-menej dávajú prednosť klasickým či internetovým fotografiám a záznamom. Veľkí slovenskí majstri (keď zostaneme na Slovensku), ako boli napr. Benka, Bazovský, Kollár, Čemický a ďalší, pri tvorbe krajiny chodili do plenéru a tam hľadali esenciálnu skratku či okamih, ktorý minimálne zachytili či už drevkom, ceruzou, tušom a pod. na papier a potom v ateliéri transformovali do maľby, alebo priamo na mieste akvarelom, gvašom, olejom či inou technikou zachytili krajinársky okamih, tak ako i hlavnou cenou ocenená Stanislava Vojtková, ktorá cez obrazový most túto krásu krajinárskeho okamihu posunula k našim očiam. (jv)



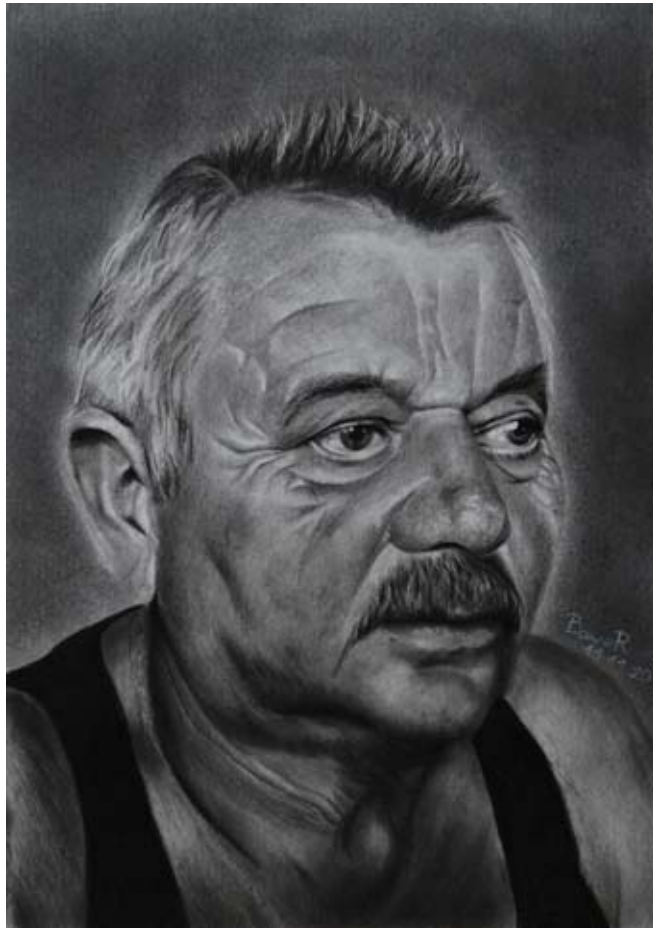


**Ján Balaj** | Kolekcia kresieb (*kresba*)  
**Čestné uznanie, kategória B**

V minulom roku v celoštátnom kole súťaže Výtvarné spektrum 2020 ocenený autor nám priniesol tento rok autorsky, kompozične i obsahovo premyslené kresby tušom kolorované monochromatickejšie – hnedo-sépiovým a modrým kolorom. Cyklus je venovaný téme ženy, akoby nadväzoval na zlatú tradíciu zobrazovania ženského motívu v slovenskom umení, zvlášť v ilustrátorskej tvorbe. Ján Kostra a jeho Ave Eva môže byť textovou odpoveďou i výzvou či pozvaním na ilustrátorské vstúpenie Jána Balaja svojím tohtoročným cyklom do duálneho, textovo-výtvarného lúbošného vyznania básnika i výtvarníka Žene. (iv)







**Michal Gaman** | Skúsenosti na tvári, Úsmev na pláži (*kombinácia grafitovej ceruzky a uhlika*)  
**Čestné uznanie, kategória B**

Špecifický prístup kresby portrétu pomocou ceruzky a uhlika umožňuje Michalovi Gamanovi dosahovať osobitú autorskú plasticitu v realisticky zobrazovaných portrétoch. Vďaka týmto dvom médiám dosahuje širokú paletu stupňov šedej, plynulé prechody v stvárňovaní anatomickej plasticity, mimiky tváre i celkovej atmosféry zobrazovaného v okamihu portrétovania. Záverečné akcenty svetiel dokončujú celkový účinok Skúsenosti na tvári či Úsmevu na pláži, ako tieto svoje diela autor pomenoval. (iv)

## Zoznam vystavených diel a vystavujúcich autorov

### Skupina I, od 15 do 25 rokov

#### Kategória A: maľba

Nikol Sadloňová, Stará Turá • Svetabôľ, olej; Demoralizácia, olej; Duchapustá, olej  
Laura Stropková, Trenčianska Turná • Freedom, olej; Autoportrét, kombinovaná technika  
Filip Kotian, Nováky • Akvárko, kombinovaná technika; Prechádzka v lete, kombinovaná technika  
Natália Žáčiková, Prievidza • Spiecky, akryl

#### Kategória B: kresba, grafika

Laura Stropková, Trenčianska Turná • Nezlomní, perokresba; Navždy a ďaleko, perokresba

### Skupina II, nad 25 rokov

#### Kategória A: maľba

Lubomir Abaffy, Prievidza • Blue Blues, akryl  
Marianna Ambušová, Stará Turá • Slimák pirát, čo prehodil klapku na oko cez vedro, akryl; Pri večeri s mravcolevom jemne vlhla krevetke tretia noha naľavo, akryl  
Ján Balaj, Mníchova Lehota • Rodina, akryl; Rozhovor I, tuš, akryl; Rozhovor II, tuš, akryl  
Anna Balajová, Trenčín • Jánošíkove diery, kombinovaná technika; Vysoká jaskyňa, kombinovaná technika; Jaskyňa Deravá skala, kombinovaná technika  
Zuzana Baranovič Janíčková, Trenčín • Pohyb I, II, akryl  
Oľga Belovická, Trenčín • Kytica I, II, akryl  
Lucia Benková, Kocurany • Čerešne, akryl  
Róbert Čudai, Trenčín • G.3.4., suchý pastel; Tri, suchý pastel  
Marian Filo, Trenčín • Skaza, akryl  
Janka Komandelová, Trenčín • Na chalupe, akryl  
Silvia Kútina, Trenčín • Na prechádzke, akryl  
Lena Lukičová, Trenčín • Energia, akryl  
Milan Maťaše, Trenčín • Golgota, akryl  
Karol Matejka, Považská Bystrica • Dievčatá s kozami, olej; Fašiangy, olej  
Elena Nedeliaková, Prievidza • Dotyky – abstrakt, akvarel; Jesenné variácie – abstrakt, akvarel; Harmónia – abstrakt, akvarel  
Stanislav Neštický, Trenčín • Rodný môj kraj, olej  
Josef Novák, Považská Bystrica • Zátisšie s pomarančmi, akryl a tempera  
Gabriel Petráš, Trenčín • Za oknom, akryl; Trenčín, akryl na dreve  
Daniela Rešetková, Trenčín • Jarné kvety, akvarel  
Tibor Scherhauser, Trenčín • Kubrický les I, II, olej  
Jaroslav Svetlík, Trenčín • Zväzanie, olej; Súlad, olej  
Zuzana Šušlíková, Považská Bystrica • Pri mori, olej  
Stanislava Vojtková, Považská Bystrica • Mosty nad Váhom I, akryl; Mosty nad Váhom II, akryl; Čakanie na..., akryl; Magický podvečer, akryl  
Hedviga Vozáriková, Opatovce nad Nitrou • Za oponou, olej  
Ľubomír Zdurienčík, Papradno • Odysea, akryl



## Kategória B: kresba, grafika

Ján Balaj, Mníchova Lehota • Kolekcia kresieb, kresba

Michal Gaman, Prievidza • Úsmev na pláži, kombinácia grafitovej ceruzky a uhlíka; Skúsenosti na tvári, kombinácia grafitovej ceruzky a uhlíka

Tibor Scherhauer, Trenčín • A. Dubček – k 100. výročiu narodenia, kresba ceruzkou; Portrét muža, kresba ceruzkou

## Skupina II, nad 25 rokov

### Kategória C: priestorová tvorba

Tibor Hlinka, Bojnice • Drak, kovová skulptúra

Norbert Chudík, Ráztočno • Prirodzený stav, plastika kameň

Miroslava Chorvátová, Chochoľná-Velčice • Tolerancia individualít, keramika, enogobovanie

Miroslav Ivaňo, Melčice-Lieskové • kolekcia šperkov drevo, epoxid

Lýdia Ivaňová, Trenčín • Púpava, keramika, šamot

Romana Liptáková, Kostolná-Záriečie • Kohút na tanieri, farby na porcelán, akryl

Janka Masárová, Trenčín • Krajina, textilná tapiséria – „malba“ vlnou

Jaroslav Svetlík, Trenčín, Torzo, plastika

Daniela Rešetková, Trenčín • Vzdušné slnečnice I, textilná tapiséria – „malba“ vlnou

Anita Šebíková, Nová Dubnica • Emanácie Orla, asambláž

Katarína Vozáriková, Trenčín • Leto, paličkovanie

### Kategória D: insitná tvorba

Ján Brádzik, Mníchova Lehota • Nedel'a v máji I, II, olej

Marta Luptáková, Trenčín • Konská trojka v zime, akryl

Martina Miciaková, Považská Bystrica • Návrat domov, akryl

Ján Nedorost, Trenčín • Brány pekla otvorené, akryl; Slávnosť na zámku, akryl

Ediťa Škárová, Trenčín • Vtedy..., akryl; A dnes..., akryl

Margita Zapalačová, Trenčín • Karkulka zablúdila?, akryl



## 25 rokov Výtvarného spektra

Tradícia výstav neprofesionálnych výtvarníkov v trenčianskom regióne/kraji má dlhú a bohatú tradíciu. Bohatú na vynikajúcich výtvarníkov, ktorí svoje diela vystavovali i odborných pracovníkov, ktorí výstavy organizovali. Mená výtvarníkov a členov odbornej poroty uvádzame v ďalšom texte. Tu je však priestor spomenúť odborných pracovníkov – metodikov pracujúcich v oblasti výtvarnej tvorby, ktorí sa zaslúžili o kvalitné zázemie pre výtvarníkov a prezentáciu výtvarného umenia v oblasti záujmovej umeleckej činnosti v trenčianskom regióne: Marcela Tadránková, Marián Pauer, Dagmar Lišková, Jaroslava Tichá a veľa ďalších nadšencov pre výtvarné umenie.

Prvá zmienka o kolektívnej výstave výtvarníkov v archíve Trenčianskeho osvetového strediska je z roku 1967, kedy sa konala spoločná výstava výtvarníkov združených vo Výtvarnom stredisku pri Mestskom dome osvetu Trenčín. Od roku 1975 do roku 1995 sa výstavy konali ako okresné súťažné výstavy amatérskych výtvarníkov vo výstavných priestoroch v Mestskom dome osvetu, v kine Moskva (terajšie kino Metro), v malej sále kina Hviezda, trenčianskej synagó-

ge a vo výstavnej sieni na Mierovom námestí č. 16. V roku 1979, pri príležitosti 1800. výročia prvej písomnej zmienky o sídelnom útvare, na území ktorého vzniklo mesto Trenčín, bola vydaná publikácia Marián Pauer: Život na palette, prvý titul tohto druhu v trenčianskej regionálnej literatúre. Od roku 1982 sa v meste Trenčín (vo výstavných priestoroch Trenčianskeho múzea a v trenčianskej synagóge) konali aj krajské výstavy amatérskej výtvarnej tvorby v spolupráci s Krajským osvetovým strediskom – kabinetom Osvetového ústavu v Bratislave (predchodca Národného osvetového centra).

V roku 1997 sa konal 1. ročník súťažnej výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby Trenčianskeho kraja pod názvom Výtvarné spektrum, ktorý bol organizovaný ako krajské kolo celoštátnej postupovej súťaže Výtvarné spektrum vyhlásenej Národným osvetovým centrom. Výstavy sa konali v Delovej bašte Trenčianskeho hradu (1997 – 2002; 2004 – 2008, 2010), v trenčianskej synagóge (2003, 2009, 2011 – 2014, 2017), vo výstavných priestoroch kasárne v areáli Trenčianskeho hradu (2015 – 2016), v Galérii Vážka (2018) a v Dubnickom kaštieli v Dubnici nad Váhom (2019 – 2021).

### Členovia odborných porôt:

Oleg Cipov, 2012, 2013

Silvia Čierniková, 1998

Peter Grisa, 1997

Eva Harmadyová, 2017

Ján Hubinský, 1999

Jozef Jelenák, 2004

Miriám Kasperkevičová, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2014, 2015, 2016, 2018

Vladimír Kudlík, 1999, 2006

Marián Kvasnička, 1997, 1998, 2000

Igor Meško, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2008, 2009

Eva Mišáková-Abelová, 2000, 2001

Igor Mosný, 2018, 2019, 2021

Iveta Ochránková, 2018, 2019, 2020

Juraj Oravec, 1997, 1998, 2013

Vílo Polák, 2007

Elena Porubánová, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019, 2020, 2021

Jozef Švikruha, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2005, 2007, 2008, 2009, 2010

Jozef Vydernák, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2020, 2021



## Ocenení autori: (226 ocenených autorov)

Marianna Ambrušová • Cena: 2021 • Hlavná cena: 2020  
Peter Badáň • Čestné uznanie: 2016  
Ján Balaj • Cena: 1999, 2019, 2020 • Čestné uznanie: 2013, 2014, 2018, 2021  
Anna Balajová • Cena: 2015 • Čestné uznanie: 2014  
Zuzana Baranovič-Janíčková • Cena: 2006 • Čestné uznanie: 2005, 2007, 2010, 2016  
Michal Barta • Cena: 2007, 2016, 2017 • Čestné uznanie: 2014, 2018  
Pavol Beláň • Čestné uznanie: 2011  
Oľga Belovická • Cena: 2021  
Katarína Bendová • Cena: 2007  
Peter Bišof • Cena: 2000, 2001  
Dagmar Bočáková • Cena: 2001, 2006  
Ferdinand Bolebruch • Cena: 1997  
Lenka Briatková • Cena: 2012 • Čestné uznanie: 2007, 2008  
Ján Brádzik • Čestné uznanie: 2018, 2019  
Žaneta Bucková • Čestné uznanie: 2010  
Izabela Bulková • Cena: 2010 • Čestné uznanie: 2011, 2014  
Alena Bušíková • Čestné uznanie: 2006  
Viera Búziková • Čestné uznanie: 2004  
Oleg Cipov • Hlavná cena: 2009  
Eva Čankyová • Cena: 2015, 2017  
Lucia Černayová • Cena: 2003  
Matej Červeňan • Cena: 2017, 2018 • Hlavná cena: 2019  
Andrea Červeňanská • Cena: 2011  
Róbert Čudai • Cena: 2010, 2017, 2021 • Čestné uznanie: 2011, 2018, 2020, 2021  
Eugen Darnady • Čestné uznanie: 2006  
Adriana Debnárová • Čestné uznanie: 2007  
Pavol Dobiáš • Čestné uznanie: 1998  
Matej Drozd • Cena: 2009  
Stanislav Drozd • Cena: 2020  
Štefan Ducky • Čestné uznanie: 2009  
Mária Duhárová • Cena: 2020 • Čestné uznanie: 2014, 2015, 2016  
Bartolomej Dvorský • Cena: 2020  
Tatiana Dzurendová • Čestné uznanie: 2004  
Romana Fabiánová • Čestné uznanie: 2003  
Juraj Ferianec • Cena: 2014, 2016  
Jana Ficová • Cena: 2014 • Čestné uznanie: 2015  
Marián Filo • Čestné uznanie: 2018  
Eugen Finkei • Čestné uznanie: 2000  
Ľudmila Foltánová • Čestné uznanie: 2006  
Veronika Fúsková • Cena: 2011

Peter Gahér • Cena: 1997, 2002, 2005 • Čestné uznanie: 2009 • Hlavná cena: 2000, 2001  
Jana Gáborová • Cena: 2007  
Michal Gaman • Čestné uznanie: 2021  
Štefan Gardoň • Čestné uznanie: 2020  
Eva Gašparová • Čestné uznanie: 2016  
Zuzana Gemerová • Cena: 2004  
Mária Geršiová • Cena: 2012 • Čestné uznanie: 2005, 2007, 2010  
Ivana Gmitterová • Čestné uznanie: 2008  
Michal Gogora • Čestné uznanie: 1998  
Monika Goliášová • Čestné uznanie: 1998  
Miroslav Gregor • Cena: 2001, 2005, 2011 • Čestné uznanie: 2002, 2004  
Markéta Gregorová • Cena: 2000, 2001, 2004, 2006, 2007  
Iveta Grófová • Cena: 1998  
Stanislava Habšudová • Cena: 2005, 2015 • Čestné uznanie: 2007, 2013  
Čestmír Harníček • Čestné uznanie: 2006  
Monika Heráková • Čestné uznanie: 2019  
Alena Hercegová • Cena: 2002  
Peter Hitzinger • Cena: 2004, 2006, 2007 • Čestné uznanie: 2003  
Tibor Hladký • Cena: 2002, 2006, 2008, 2009, 2010, 2015, 2017 • Čestné uznanie: 2003, 2007, 2019, 2020 • Hlavná cena: 2011  
Anna Hladká • Cena: 2019 • Čestné uznanie: 2016  
Jana Hlaváčová • Cena: 2015 • Čestné uznanie: 2010  
Mária Holčeková • Čestné uznanie: 1998  
Peter Horniak • Čestné uznanie: 2007  
Jana Horňáková • Cena: 2008, 2011 • Čestné uznanie: 2009, 2010, 2016, 2018  
Ivana Hudečková • Cena: 2018  
Jozef Hudek • Čestné uznanie: 2008  
Katarína Hvožďarová • Cena: 2000, 2004  
Dušan Chilý • Cena: 2006, 2007, 2008  
Norbert Chudík • Cena: 2021  
Lýdia Ivaňová • Cena: 1999, 2006, 2012 • Čestné uznanie: 2016, 2021  
Soňa Jantošková • Cena: 2015, 2016  
Marek Jakúbek • Čestné uznanie: 2011  
Nadežda Jakúbková • Čestné uznanie: 2010, 2011  
Gertrúda Jakušová • Čestné uznanie: 2007, 2009, 2010  
Juraj Jaroš • Cena: 2007 • Hlavná cena: 2008  
Jozef Jonis • Čestné uznanie: 2012  
Zlatica Johnová • Čestné uznanie: 2006

Nikola Jurtinusová • Cena: 2018  
Anton Kadlečík • Čestné uznanie: 2003  
Mária Kameniarová • Cena: 2009 • Čestné uznanie: 2003  
Ján Karlík • Cena: 2000 • Čestné uznanie: 2003  
Jana Kazičková • Cena: 2011, 2012, 2013, 2014, 2016 • Čestné uznanie: 1999, 2008, 2018  
Ján Kička • Cena: 2016 • Čestné uznanie: 2010  
Silvia Kobelová • Čestné uznanie: 2011 • Hlavná cena: 2018  
Renáta Kollárová • Cena: 2017 • Čestné uznanie: 2016  
Elena Klúčiková • Čestné uznanie: 2017  
Ľubo Košían • Cena: 2001 • Čestné uznanie: 2004  
Jozef Košík • Cena: 2001, 2003, 2005  
Filip Kotian • Čestné uznanie: 2021  
Ján Koválik • Cena: 1997  
Paula Koyšová • Cena: 1999, 2000, 2001, 2003  
Jozef Krausko • Cena: 2017  
Branislav Kristín • Čestné uznanie: 2003, 2005, 2006 • Hlavná cena: 2002  
Tomáš Krč • Cena: 2008  
Jaroslav Krpata • Cena: 2001 • Čestné uznanie: 2004  
Katarína Kubicová • Čestné uznanie: 2014  
Miroslava Kučmírová • Čestné uznanie: 2015  
Eva Kulhánková • Cena: 2016 • Čestné uznanie: 2014, 2015  
Katarína Kurucová • Čestné uznanie: 2015  
Igor Lackovič • Cena: 1999, 2001, 2004, 2006 • Čestné uznanie: 2008  
Romana Liptáková • Čestné uznanie: 2019  
Darina Líšková • Čestné uznanie: 2020  
Hilda Lojdlová • Cena: 2005, 2010 • Čestné uznanie: 2015, 2020  
Janka Lojeková • Čestné uznanie: 2011  
Veronika Lokajčíková • Cena: 2004  
Stanislav Lomnický • Čestné uznanie: 1999, 2000  
Katarína Lubjáčková • Čestné uznanie: 2009  
Roman Lugár • Cena: 1998  
Lena Lukičová • Cena: 1999  
Tatiana Macáková • Cena: 2001  
Zuzana Mahútová • Čestné uznanie: 2016  
Vladislav Malast • Cena: 2013 • Hlavná cena: 2015  
Rastislav Malár • Cena: 2002  
Ľubica Maliariková • Cena: 2013  
Miloš Málík • Cena: 2002  
Karol Malík • Čestné uznanie: 2009  
Zdeno Malík • Cena: 2004  
Jarmila Marčíšová • Čestné uznanie: 2005, 2006, 2007  
Veronika Markovičová • Cena: 2002, 2003, 2004 • Čestné

uznanie: 2005, 2014  
Martina Matečná • Cena: 2008  
Karol Matejka • Cena: 2021 Karol Matejka • Čestné uznanie: 2018, 2019, 2020  
Vladimír Martiš • Cena: 2018  
Marcel Mušák (Marcel A. Mató, Elian Rof) • Cena: 2009, 2014 • Čestné uznanie: 2015 • Hlavná cena: 2012, 2013  
Milan Medúz • Čestné uznanie: 1999, 2011  
Ivan Medvedík-Volon • Cena: 2019, 2020  
Margita Melišová • Cena: 2007  
Veronika Mercelová • Čestné uznanie: 2006  
Ján Meško • Cena: 2005  
Oľga Michalíková • Čestné uznanie: 2012, 2013  
Veronika Miková • Cena: 2009, 2012, 2013, 2017, 2018 • Čestné uznanie: 2010, 2011 • Hlavná cena: 2014  
Stanislav Miko • Čestné uznanie: 2011  
Martina Mikušová • Hlavná cena: 2010  
Mária Milanovič • Čestné uznanie: 2014  
Miroslav Mišura • Cena: 1997, 1998, 2007 • Laureát: 2008  
Dominika Nagyová • Cena: 2017  
Elena Nedeliaková • Cena: 2016, 2018, 2019, 2021 • Čestné uznanie: 2013, 2015  
Ján Nedorost • Cena: 2000, 2003, 2004, 2005, 2008, 2009, 2010, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 • Čestné uznanie: 2006, 2011, 2013, 2014 • Hlavná cena: 1999  
Stanislav Neštický • Cena: 2005, 2011 • Čestné uznanie: 2019  
Petronela Patková-Novosadová • Cena: 1998, 1999, 2001 • Čestné uznanie: 2000  
Ivana Paučeková • Cena: 2014  
Pavína Pádivá • Cena: 2003  
Tomáš Pekár • Cena: 2009 • Čestné uznanie: 2011  
Gabriel Petráš • Cena: 2018 • Čestné uznanie: 2011  
Jozef Petřík • Čestné uznanie: 2006  
Hana Petrovská • Čestné uznanie: 2008  
Ondrej Peťkovský • Cena: 2003, 2006  
Magdaléna Poláčková • Cena: 2015  
Sandra Popad'áková • Cena: 2014  
Peter Porošin • Cena: 1998  
Aleš Porubský • Čestné uznanie: 2019  
Oliver Porubský • Čestné uznanie: 2002  
Miloš Rác • Cena: 2020  
Vladimír Ragula • Cena: 1997 • Čestné uznanie: 1998, 2003  
Daniela Rešetková • Cena: 2020  
Michaela Rónaiová • Čestné uznanie: 2019  
Loedegar Rotter • Cena: 2001  
Rudolf Rypák • Cena: 2015 • Čestné uznanie: 2018  
Pavol Obst • Cena: 1997, 1998  
Miša Okuliarová • Cena: 2000



Juraj Ondráš • Čestné uznanie: 1999, 2005  
Roman Ondrejka • Čestné uznanie: 2015  
Juraj Osvald • Cena: 2004  
Irena Oškrdová • Čestné uznanie: 1999  
Božena Sádecká • Čestné uznanie: 2020  
Adam Siekel • Čestné uznanie: 2013  
Tibor Scherhaufner • Cena: 2020 • Čestné uznanie: 2018  
Anna Skřipská-Kubišová • Hlavná cena: 2016, 2017  
Zuzana Slivková • Cena: 2018  
Matej Slopovský • Cena: 2012  
Magdaléna Soberyová • Cena: 2008  
Jozef Steinecker • Cena: 1997, 1998, 2001, 2003  
Igor Straka • Cena: 2019  
Laura Stropková • Cena: 2021 • Čestné uznanie: 2021  
Helena Struhárová • Čestné uznanie: 2009, 2016  
Veronika Suchová • Čestné uznanie: 2012  
Jaroslav Svetlík • Cena: 2008, 2014 • Čestné uznanie: 2021  
Jozef Syrový • Cena: 2005 • Laureát: 2007  
Katarína Syrová • Čestné uznanie: 2013  
Renáta Szénasyová • Čestné uznanie: 2016  
Peter Šagát • Cena: 2001  
Martin Šaray • Čestné uznanie: 2005  
Anita Šebíková • Cena: 2006, 2014  
Edita Škárová • Cena: 2014, 2018 • Čestné uznanie: 2013, 2015  
Miroslav Škrabala • Čestné uznanie: 2002  
Zuzana Šmehylová • Čestné uznanie: 2004  
Peter Šoltó • Cena: 1997, 1998, 2001, 2002 • Čestné uznanie: 1999 • Laureát: 2007, 2009, 2010  
Ivan Štefka • Cena: 2005  
Lucia Štefková • Čestné uznanie: 2004  
Július Šteller • Čestné uznanie: 2004  
Drahomír Šťastný • Cena: 2011, 2012  
Peter Štern • Cena: 2010  
Sláva Šulyová • Cena: 2012, 2013  
Jaroslav Švec • Čestné uznanie: 2006  
Vladislav Švec • Cena: 1997 • Čestné uznanie: 2011, 2015  
Branislav Šveda • Čestné uznanie: 2013  
Alena Teicherová • Čestné uznanie: 2002, 2009  
Roman Teicher • Čestné uznanie: 2006  
Alexander Topilin • Čestné uznanie: 2012  
Tatiana Tóthová • Cena: 2004 • Čestné uznanie: 2002  
Tomáš Tvrdoň • Cena: 1999  
Andrea Uváčiková • Cena: 2010, 2012 • Čestné uznanie: 2008, 2011  
Augustín Ugróczy • Čestné uznanie: 2007, 2008  
Igor Vaculčíak • Čestné uznanie: 2009  
Marianna Vavříková • Čestné uznanie: 2010

Michaela Večerková • Čestné uznanie: 1998  
Jaroslav Velčický • Cena: 2003, 2004 • Čestné uznanie: 2002  
Viktor Vdovjak • Čestné uznanie: 2006, 2008  
Stanislava Vojtková • Cena: 2020 • Hlavná cena: 2021  
Hedviga Vozáriková • Cena: 2021  
Jana Vozáriková • Cena: 1997, 1999 • Čestné uznanie: 1998  
Katarína Vozáriková st. • Čestné uznanie: 2016  
Katarína Vozáriková ml. • Čestné uznanie: 2021  
Dávid Zábojník • Čestné uznanie: 2002  
Ľuboslava Zábojníková • Čestné uznanie: 2018  
Veronika Zajacová • Čestné uznanie: 2006  
Igor Zaťko • Cena: 2005  
Katarína Zboray • Cena: 2009 • Čestné uznanie: 2010  
Soňa Zelisková • Cena: 2007, 2011  
Juraj Zemanovič • Čestné uznanie: 2005  
Ľubomír Zdurienčík • Čestné uznanie: 2020  
Kamil Znamenák • Cena: 2013 • Čestné uznanie: 2014, 2015, 2016, 2018  
Sára Zvěřinová • Cena: 2020  
Peter Zúbek • Čestné uznanie: 2006  
Peter Žalúdek • Čestné uznanie: 2007  
Milada Ždrnja • Cena: 2016, 2018, 2019 • Čestné uznanie: 2011, 2013  
Juraj Žitňan • Cena: 1999



Katalóg z 25. ročníka krajskej postupovej súťaže  
a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby  
Výtvarné spektrum Trenčianskeho kraja

Katalóg z verejných zdrojov podporil  
Fond na podporu umenia

Vydalo  
Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne  
v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja

Zostavila  
Janka Masárová

Reprodukcie  
Lukáš Kubičina

Grafická úprava  
Andrea Štefinová

Tlač  
Leoprint s.r.o. Trenčín

Náklad  
450 kusov

Rok vydania  
2021

ISBN 978-80-7092-064-0

